

**Móricz Zsigmond Művelődési Központ és Dráva Közérdekű
Muzeális Kiállítóhely igazgatójától
7570 Barcs, Bajcsy-Zs. u. 9.
Telefon: 82/ 462-125**

**Az előterjesztés előkészítésében
részt vett: Bánkuti Melitta és
Sándor Máté**

J.
.....számú napirendi pont

ELŐTERJESZTÉS

**Barcs műalkotásainak, emlékhelyeinek feltárása, vizsgálata,
helyreállításuk és pótlásaik lehetőségeinek felülvizsgálata**

**Készült: Barcs Város Képviselő-testülete
2016. január 28-i ülésére**

Tisztelt Képviselő-testület!

A Móricz Zsigmond Művelődési Központ és Dráva Közérdekű Muzeális Kiállítóhely 2012-ben feltérképezte Barcs műalkotásait, emlékhelyeit, azok állapotát. A Képviselő-testület 2013. január 24-i ülésén hozott 13/2013. (I.24.) sz. határozata alapján elrendelte az előterjesztés évenként való felülvizsgálatát.

Városunk több mint 600 éves írott történelme során többször települt át, pusztult el, és épült mindannyiszor újjá. Nagyon kevés az, ami a folytonos pusztulás ellenére megmaradt, épp ezért nekünk, barcsiaknak kétszeresen is kötelességünk és feladatunk lenne a maradék kevéske megvédése, átmentése a jövő generációk számára.

Jellemző városunkra, hogy legöregebb épületünk is alig múlt 200 éves, valamint az, hogy az 1870-es évektől kezdve a századfordulóra poros faluból virágzó nagyközséggé vált, s lett „Magyarország Chicagója”, ahogy egykor nevezték. Épületeink töredéke még ezt a századfordulós hangulatot idézi, de egyre kevesebb a régi, jellegzetes, egyedi, igényes kivitelezésű kisvárosi lakóház. Lebontották, átépítették őket. Különösen az 1960-as évek második felétől gyorsult fel vészesen ez a folyamat, mely sokszor szinte érhetetlen dolgokat is produkált. Olyan helyi értékek pusztultak el néhány év alatt, melyek, ha nem is képviseltek minden esetben kiemelkedő építészeti vagy művészeti értéket, de a város képéhez hozzátartoztak, és a lakosság emlékeiben mélyen gyökereztek.

Természetesen, mindez igaz az épített környezetet kiegészítő, azt esztétikusabbá és élhetőbbé tevő elemekre, a szobrokra, emlékművekre, emléktáblákra és egyéb alkotásokra, sőt, a jeles személyek síremlékeire is. Az emlékművek, szobrok elkészítésében és elhelyezésében négy nagy korszak különíthető el. Az 1945-ig terjedő időszakban kizárólag történelmi eseményekhez köthető, vagy szakrális (vallásos) alkotások készültek; 1945-től az 1960-as évek elejéig semmi; az 1960-as évek közepétől készültek az első művészi igényű köztéri alkotások (Weeber Klára: Anya és leánya, Pázmándi Antal: Térplasztika); a várossá válás (1979) után kezdődött meg - és napjainkban is tart - a település arculatát formáló köztéri alkotások előre tervezett elhelyezése.

Előterjesztésünkben a fenti elemek azon főbb csoportjait vesszük számba, melyek odafigyelést, törődést, vagy már felújítást is igényelnének. Felsorolásunkban és értékelésünkben kizárólagosan az adott objektum történeti, művészeti vagy esztétikai értékeire koncentráltunk, mellőzve minden más megközelítési módot.

Emlékművek, szobrok, emlékhelyek (meglévők, elpusztultak, létesíthetők)

Széchenyi-emlékoszlop (elpusztult)

A Dráva-parton, a közraktárak szomszédságában, a mai automatikus vízmérce közelében állt, 1945 után eltávolították. A korabeli felvételek szerint egy egyszerűen faragott, hasáb alakú, kb. 2 méter magas kőoszlop volt, két oldalán egy-egy bemélyített fülkében lévő márványtáblával. Felirata az egyik oldalon: *„Gróf Széchenyi István 1791-1860 ”*, a másik oldalon *„Csonka hazánk csak úgy lehet nagy, ha elveid vallja.”* Felirata alapján a trianoni döntés után állították. Mivel egyszerű kivitelű emlékműről van szó, nem túl nagy költséggel akár korhű állapotban is visszaállítható lenne. Mivel az államhatár közvetlen közelében állna,

Horvátország vonatkozásában a diplomáciai vonallal való konzultáció valószínűleg szükséges lenne.

Magyar címer a bíróság homlokzatán (elpusztult)

Az 1928-ban átadott Járásbíróság homlokzata tetejének közepén egy nagyméretű, műkőből készített magyar címer, az úgynevezett „kiscímer” helyezkedett el, tőle jobbra és balra egy-egy ugyancsak műkőből készült urnával. 1948 után, az épület funkcióváltása során a címert eltávolították, helyére nagyméretű csillag került. Az urnákat később vették le. A rendszerváltás után a csillag is lekerült, a címer helye felszabadult. Visszaállításával az épület eredeti képe is helyreállna, de mérete és súlya miatt mindenképpen építésznek és statikusnak kellene a lehetőségekről nyilatkoznia. (Az épületet Treiber József barcsi építőmester tervezte és építette, a szakipari munkákat is barcsi mesterek végezték, tehát feltétlenül helyi érték.)

Pálfalusi I. világháborús emlékmű

Pálfalu (Dráwapálfalva) 1930-ig önálló községként létezett. Az I. világháborúban elesett hősei emlékére a falu az 1921-et követő években emelt egy obeliszket, rajta a háborúban elesettek neveivel. Az emlékműállítás egybecsengett az akkor országosan megalakult emlékmű bizottságok tevékenységével. Az emlékmű tetején eredetileg egy valószínűleg bronzból öntött, lábai alatt kardot tartó turul szobor volt. (a tatabányai szoborhoz hasonló). Ezt az 1945-öt követő években eltávolították, és helyére egy magyar sisak került, mely az 1970-es évekre tönkrement, elrozsdásodott. Ekkor pótolták egy modern magyar sisakkal, mely a legutóbbi évekig látható volt. 2014-ben a háború 100. évfordulójára 500.000.- forint pályázati támogatásból és 550.000.- forint önkormányzati támogatásból felújításra került az emlékmű. Az emlékmű tetejére újra visszakerült a turul szobor és a címer.

Millenniumi emlékmű Somogytarnócán

Somogytarnócán, a sertéstelep melletti megközelíthetetlen, bozóttal, gazzal benőtt helyen, az úgynevezett „török dombon” omladozik a Széchényi Ferenc gróf által 1896-ban emeltetett emlékmű maradványa. Maga az obeliszk már menthetetlen, de az egyik rajta lévő tábla még meg van. Ha szándék és lehetőség volna rá, érdemes volna ezt a történelmi relikviát megmenteni, annál is inkább, mert Barcon sem maradt fenn hasonló.

Millenniumi emlékfá Barcon

A római katolikus templom mögötti park közepe táján található kocsányos tölgyet 1896-ban ültette az akkori előljáróság, a millennium emlékére. Ugyanakkor a régi községháza tanácstermében egy emléktáblát is felavattak, de ez idővel elpusztult. Mivel a tölgyfa jelentős történelmi eseményre emlékeztető helyi emlékhely, megóvása, gondozása, megjelölése indokolt lenne.

Pázmándi Antal (1943-): Térplasztika

A művész első köztéri kerámia alkotása 1969-ben készült. 1973-ban került Barcsra, az akkori községi tanács folyosóján állították fel. A teknősbékán álló madárfigurát később a volt Szolgáltatóház előtt, a Nagyhíd u. sarkánál álló csobogóba építették be. Ennek elbontása után a 80-as évek elején, a strandra került, ahol részben eltörve, tetején kilyukasztva ismét egy (nem működő) szökőkútba építették. Az új fürdő építésének megkezdésekor a múzeum munkatársai mentették meg a művet, ma a kiállítóhely gyűjteményében található.

Barcs törökkori várának emlékhelye

A Nagyhíd u-i 88 lakásos lakótömb, a katolikus plébánia, az Arany János Általános Iskola és néhány Nagyhíd u-i lakóház kertjének területén helyezkedett el Barcs törökkori vára, mely 1567-ben épült és 1664-ben pusztult el. A területen 1989 és 2003 között több ásatás is folyt. Az ásatási eredmények részben publikáltak, a záró tanulmány az előkerült leletanyag feldolgozásával együtt 2014-ben jelent meg. 2014-ben volt 350 éve annak, hogy Zrínyi Miklós a „Téli hadjárat” során elpusztította a várat, mely többé nem is épült újjá. Mivel a magyarországi török palánkvárak kutatottsága kicsi, a barcsi feltárás napjainkig a második legnagyobb ilyen munka volt hazánkban. A 2016-os szigetvári ünnepek kapcsán megfontolandó a hely emléktáblával való megjelölése.

Nepomuki Szent János szobra

Eredetileg az egykori vasúti Dráva-híd hídfője közelében felállított szobor, melyet az 1883. október 13-i árvíz emlékére készíttetett gr. Széchényi Dénes. 1945 után a szobrot eltávolították, és csak az 1990-es években került elő a katolikus templom padlásáról. 1996-ban a határátkelőnél újra felállították. A fából faragott szobor egykor egy kis kápolna-szerű építményben állt, jelenleg védőtető alatt van.

Bem u-i harangláb

A 19. sz. végén - a 20. sz. elején állították fel. A vasszerkezetű építmény majd egy évszázada hozzátartozik a település képéhez, így felújítása (korróziómentesítés, festés) időszakonként célszerű lenne. Az előtte lévő, 1841-ben állított kereszttel együtt helyi értéket jelent. A harangláb felújítása mintaszerűen megtörtént, azonban az előtte álló keresztet az évszámot levakolták.

Dr. Horváth Béla (1894-1968) szemészprofesszor emléktáblája

A nemzetközi hírű szemészprofesszor, egyetemi tanár 1948-1960 között működött Barcson. Nevéhez fűződik a Dráva mentén járványos méreteket öltött trachoma (vaktságot is okozó kötőhártya gyulladás) felszámolása. Emléktábláját egykori lakóháza falán (Simmelweis u.) 2006-ban avatták fel.

Zsinagóga

A Barcsi Izraelita Hitközség közel 40.000 forint költséggel építtette, ünnepélyes avatása 1899. augusztus 22-én volt. A zsinagóga és a mellette lévő iskola a Barcstelep és Barcs közötti, akkor még nagyrészt beépítetlen területen kapott helyet. Az épületet Szeniczka Ferenc barcsi vállalkozó építtette, a szakipari munkákat is barcsi mesterek készítették. A templom külső burkolata piros-sárga színű, sávosan változó téglából, a tórafülke pedig Zsolnay-porcelánból készült. Külső mérete 15,90 x 24,55 méter volt. A zsidóság deportálásáig rendeltetésszerűen használták, majd a háború alatt kifosztott és belövést kapott épület hosszú ideig elhagyottan állt. 1967-ben a helyi zsidó hitközség jogutódja eladta az ÁFÉSZ-nek, aki OTTHON áruházat alakított ki belőle. A jobb sorsra érdemes épület eredeti formájából teljesen kivetkőztetve, sokáig üzletként funkcionált, ma üresen áll. Az egykori zsinagóga homlokzati oromfalán állt Mózes-táblák az izraelita temetőben vannak. Jelenleg az épület fennmaradása biztosítottnak tekinthető (önkormányzati tulajdonban van), ezért emléktáblával való megjelölése indokolt lenne.

Kremzir kastély

Barcs-Belcsapusztán található, kisebb kastély, úrilak. Kremzir Károly építtette az 1870-es évek közepén, a korszak uralkodó stílusirányzata, a historizmus (eklektika) jegyében. Pontos építési ideje nem ismert, de az 1866. évi kataszteri térkép szerint akkor még nem létezett. A helyi hagyomány szerint a somogytarnócai Széchényi-kastéllyal egy időben folyt az építése, azaz 1873-75 körül épülhetett. 1944-ig a család lakta, majd a II. világháború után a Határőrség költözött bele. 1954-ben a Határőrség Barcsra települt, ekkor az épület a tsz. tulajdonába ment át, bérlakásokat alakítottak ki benne. A leromlott állagú épületre a tulajdonos tsz. 1978-ban bontási engedélyt kért, de nem kapott a kastély védett jellege miatt. Az épületet végül a Vörös Csillag MGTSZ vette át, majd néhány év múlva magánszemélynek adta el, aki a felújításra ígéretet tett. A tulajdonos később újabb magánszemélynek adta tovább. A felújítási tervek nem valósultak meg, ma már visszafordíthatatlanul az enyészeté az egykor szebb napokat látott kastély.

Maróti László (1913-1984) festőművész háza

Szegényparaszti családból származott, apját korán elvesztette. 1930 – 1936 között végezte el az Iparművészeti Főiskolát. 1941-ig egy csoport tagjaként templomi freskók restaurálásával, festésével foglalkozott, e témában tanulmányutat tett Olaszországban. A háború alatt hazajött Barcsra és postai felügyelőként dolgozott. 1952-ben lett a Barcsi Általános Iskola rajztanára, ekkor végezte el a Pécsi Tanárképző Főiskola rajz szakát is. Tehetsége az akvarellfestés terén bontakozott ki igazán, számtalan képen örökölte meg a Drávát és a Barcs környéki táj szépségét. Nem csatlakozott egyetlen csoporthoz vagy alkotó-közösséghez sem, így kiállítási lehetőségei nagyon korlátozottak voltak. Művészetét kevés megértés kísérte, alkotásai alig ismertek szélesebb körben. Művei nagy részét elajándékozta. Hagyatékából családja, a Dráva Múzeum, valamint magánszemélyek őriznek képeket. Emlékkiállítását 2003-ban rendezte meg a Dráva Múzeum. Egykori lakóházát a Türr István utcában indokolt lenne emléktáblával megjelölni.

Sóház 1848-as emlékhely (Bajcsy Zs. u. 155.)

Barcson a volt „sóház” és a katolikus templom kivételével már nincsen a szabadságharchoz konkrétan köthető, eredeti formájában fennmaradt épület. Noszlopy Gáspár kormánybiztos fennmaradt levelezéséből tudjuk, hogy 1849 májusában a Dráva vidék védelmének szervezése során a nemzetőrség egyik központja a ma is álló, 1800 körül épült háznál volt. Mint történelmi emlékhely, egy itt elhelyezett emléktáblával együtt egyik lehetséges helye lehetne az 1848-as megemlékezéseknek.

Gömbös szökőkút

A Nagyhíd utca sarkán, 2014 őszén adták át a város legújabb kültéri alkotását, mely Delibeli Gábor kőfaragó munkája. A szökőkút tetején egy megközelítőleg 250 kg súlyú simára csiszolt ónix gömböt forgat a víz. A szökőkút köré egy kisebbfajta tér is kialakításra került padokkal. Tisztántartására fokozottan ügyelni kell, mivel a bekerülő szemét fokozottan gátolhatja a szökőkút működését.

Kültéri emlékhelyek, alkotások

Megnevezés	Készítés ideje	Állapota	Tulajdonos
Klapka Gy. U. I. világháborús emlékmű	1920-as évek	felújítva	Barcs Város Önk.
Hősök tere: II. világháborús emlékmű (szovjet, bolgár, jugoszláv)	Bognár L. 1970	gondozott	„
Szabadidő park: 1956-os kopjafa	Ürmös I. 1989	„	„
Milleniumi emlékmű	Kling J. 2000	„	„
Testvérvárosok emlékkövei és oszlopai	1998-tól	„	„
„Csavart forma” (a szakközépiskola előtt)	Kovács Ferenc. 1981	Gondozásra szorul	„
„Tánc” (határátkelőnél)	Gyurcsek Ferenc. 1980	„	„
„Gyíkos kút”	Gera Katalin.1989 2014. őszén elkészült az új gyík, de kihelyezve 2015- ben lett.	Ellopták, majd 2015- ben zöld márványból új gyík készült	„
„Szent István” mellszobor	Gera Katalin. 2000	gondozott	„
„Pieta” (II. világháborús emlékmű)	Kling József.1992	„	„
„Napfivér- Holdnővér” (zenepodaszt)	Kling József.1996	„	„
„Lelet” (sétáló utca)	Kling József.1995	„	„
Kapu és harangoszlop (gimnázium)	Ürmös István.1987-89	„	„
Mária-oszlop (Nagyhíd u. sarok)	19. sz.	„	Rk. Egyház
Mária-oszlop (Vasvári P.u. sarok)	1882	Felújítva, 2015	„

Nepomuki Szent János szobor (határátkelőnél)	1883-1996	„	„
Út menti kereszt (Szentesi – Deák F. u. sarok)	1909 (felújítva 1955-ben)	„	„
Út menti kereszt (Béke u.-Szentesi u. sarok)	19. sz. (felújítva 1960-ban)	„	„
Út menti kereszt (Drávaszentés – Fő u.)	1873	„	„
Út menti kereszt (Drávaszentés, Zártkerti bejáró)	19.sz. 2012-ben felújítva	„	„
Drávaszentés – I. világháborús emlékmű	1920-as évek	„	Barcs Város Önk.
1848-as emlékkő (Szabadidő park)	1989	„	„
Nepomuki Szent János szobor (Rinya torok)	2010	„	„
Út menti kereszt (Tarcsa puszta)	1900 körül	„	Rk. Egyház
Út menti kereszt (Bajcsy Zs.u.120.)	19.sz., felújítva 1955-ben	„	„
Fűrészgyári emlékhely	1975 – 2008	gondozatlan	?
Harangláb – Bem u.	19. sz. vége	Felújítva, 2015	„
Maróti László emlékkő+horgony	2003	„	?
Kereszt a barcsi rk. Templom előtt	19. sz.	gondozott	Rk. Egyház
I. világháborús emlékmű (Somogytarnóca)	1920-as évek	„	Barcs Város Önk.
Kálvária	19.sz., felújítva 2013-ban (Szemere Antal terve alapján)	„	Rk. Egyház
Anya és leánya (régii rendelőintézet előtt)	Weeber Klára 1965	gondozott	Barcs Város Önk.
A felvidéki magyarok 1946-47-ben történt áttelepítésének 65. évfordulójára állított emlékmű (az OTP előtti téren)	Delibeli Gábor 2013.08.18.	gondozott	Rákóczi Szövetség
Gömbös ónix szökőkút (Nagyhid utca sarka)	Delibeli Gábor 2014.06.28.	gondozott	Barcs Város Önk.

Barcsi temetőben nyugvó jelesebb személyek, megőrzésre javasolt síremlékek

Béke u-i temető

Stánaglits József (1774-1833), Muyszer Ferenc (1796-1837), Horváth József (megh.1973) plébánosok sírja (új, közös kő alatt, az eredeti kő már nincsen meg, gondozott)

Fenyőssy Ödön (1847-1901) főszolgabíró, az 1896-ban létrehozott Barcsi Járás első vezetője (a kő csak odafigyelést igényel)

Eberhardtné Muttyánszky Mária (1883-1963) a Barcsi Polgári Leányiskola alapítója, igazgató-tanára (gondozott, a köre egy tisztítás ráférne)

Treiber Adolf (1901-1971) és Treiber József (1871-1939) építőmesterek, számos barcsi épület, középület alkotói, pl. Bíróság épülete (gondozott)

Farkas Ferenc (1860-1935) elemi iskolai igazgató-tanító (gondozatlan, odafigyelést igényel)
Maróti László (1913-1984) festőművész-tanár, a Barcs környéki táj, a Dráva megőrkítője (gondozott)
Losonczi Pál (1919-2005) nyugalmazott államfő (gondozott)
Koskán József (1827-1884) 1848-as nemzetőr, honvéd (nem gondozott, kripta)

Dr. Boronkay Károly (1893-1975) a Barcsi Járás harmadik főszolgabírója. Új síremlék készült.

Vasvári Pál u-i temető

Dr. Piszár Antal (1849-1923) ügyvéd, a 19-20. század fordulóján a helyi közelet központi alakja, sokat tett Barcs felemelkedéséért (sírja gondozatlan, a sírhely eltűnőben)
Huber Gyula (1861-1943) apátplébános, aranykoszorús nótaszerző, 42 évig barcsi plébános (gondozott), 2015-ben felújítva, az eredeti sírkövet eltávolították
Kohut Sámuel (1835-1916) az első barcsi gyógyszerész (gondozatlan, odafigyelést igényel)
Valkó Gyula (1857-1953) 40 évig barcsi jegyző, főjegyző (gondozatlan, odafigyelést igényel)
Schleining Károly (1847-1904) 29 évig barcsi tanító, a korabeli civil szerveződések (egyesületek) aktív résztvevője (csak a kő van már meg, megőrzése indokolt lenne)
Dalos István (1878-1954) elemi iskolai igazgató-tanító (gondozott)
Dr. Keszthelyi (Koskán) József (1914-1975) tanár, Barcs történetének egyik első kutatója (gondozott, a sírkő tisztítást igényelne)
Fuchs Pál (1866-1936) evangélikus elemi iskolai igazgató-tanító, lelkész (gondozott)
Halász József (megh.1846) jobbágy, a legrégebbi még álló barcsi síremlék (a sír gondozott, de a sírkő teste erősen romlik, mivel homokkőből készült)
Nóthig József (1816-1883) pékmester, 1848-as nemzetőr (a két, még álló 1848-as sír egyike, gondozott)
Perl Imre 1920-as évektől a Barcsi Sport Club aktív játékosa és a későbbiekben is legnagyobb motorja volt. Sírhelye 2015-ben lejárt. A temető üzemeltetője vállalta a sír további gondozását.

Izraelita temető

Kremzir Károly (1818-1888) és **Kremzir Mór (1866-1940)** birtokosok, mecénások, Barcs felemelkedésének és közéletének központi alakjai
Breuer Ferenc (1850-1911) és **Breuer Pál (1888-1916)** nagykereskedők, mecénások
Dr. Kromberger (Kapolyi) Adolf (1842-1924) járási tisztiorvos, tiszteletbeli vármegyei főorvos
Stern Hugó (1873-1919) bérlő, a Barcsi Sport Club első elnöke

(a zsidó kegyeleti szokásoknak megfelelően a sírjelek megóvása mellett temető egésze csak kaszálást és bozótirtást igényel,)

Somogytarnócai temető

A **Széchenyi-család** sírjai és temetőkápolnája (gondozott)

A síremlékek mellett több olyan szakrális emlék is található temetőinkben illetve közterületeinken, melyekre részben történelmi, részben városképi értékük miatt figyelmet kell fordítani.

Intézményünk a temetők fenntartójával közösen folyamatosan figyelemmel kíséri a felsorolásban szereplő sírhelyek gondozottságát, megváltását. Amennyiben az évenkénti felülvizsgálat alapján a sírhely megváltására nem került sor, kérni fogjuk a Tisztelt Képviselő-testületet, hogy vizsgálja meg a sírhely védetté nyilvánításának lehetőségét.

A sírjelek védelme érdekében a mindenkori szolgáltató jelzi a Képviselő-testületnek, mikor lesz lejárt védett sírhely.

Barcsi keresztek, oszlopok

Béke u-i régi temetőkereszt

A régi ravatalozó mellett áll, ma már nem olvasható felirata szerint „*Sbán Josepf áltatosákbul emelte 1833*”. Ez a legrégebbi, jelenleg még álló barcsi köztéri alkotás. (felújítás címén időről-időre átfestik vagy átmeszelik, ezáltal a 70-es években még fotózható felirata mára eltűnt)

Bem u-i kereszt

A harangláb előtt álló keresztet Pálfalu 1841-ben történt telepítése emlékére emelték. A talapzatba vésett 1841-es évszámot a legutóbbi „felújítás” során eltüntették.

Mária-oszlop

A Nagyhíd u. sarkán álló oszlop jó állapotban van, bár eredeti felirata már eltűnt.

Mária-oszlop

A Bajcsy-Zs. E.u.-Vasvári P. u. sarkán álló oszlopot Georg Maria Wekker állíttatta 1882-ben, az akkori faluvégen. (felújítás címén időről-időre átfestik vagy átmeszelik, ezáltal a 70-es években még olvasható felirata mára eltűnt)

Beltéri alkotások és egyéb munkák

Fürtös György (1939-2010): Dekoratív burkolat (részben elpusztult)

1982-ben készült a Boróka Szálloda halljának, ill. bárjának falára a mázas pirogránit burkolat. A jelenleg is folyó átalakítások során, a hall faláról sajnos levették az alkotást. Az egykori

bárrészen a mű kisebb része még megvan. Mivel a művész életművének számon tartott darabja volt ez a mű, elpusztítása a város pótolhatatlan vesztesége. (Fürtös György 35 évig a pécsi Zsolnay-gyár egyik vezető tervezője volt)

Még egy műve található Barcon, a Hársfa u-i óvoda udvarán álló Macska (1982) szobor. Vigyázzunk rá! (jobb helye lenne egy fedett térben)

Leitner Sándor (1946-): Ringlis

A gimnázium kollégiumának aulájában található, részben installációs, murális alkotás 1996-ban készült. Bár megítélése már átadásakor is megosztotta a közvéleményt, mindenképpen azon művészi megnyilvánulások közé sorolandó, melyek megőrzésére, átörökítésére ügyelnünk kell.

Horváth Endre: Sgraffittó falikép

Szocialista-realista felfogásban készült 1966-ban, az akkori járási tanács tanácstermének falára. A rendkívül ritka, többretegű technikával készült, igényes kivitelű mű - ideológiai tartalmától elvonatkoztatva -, ma is megállná a helyét. A tanácsterem átalakítása során elé falaztak.

Maróti László (1913-1984): Tánc

A Deák Ferenc Általános Iskola régi ebédlőjének előterében látható freskót az 1970-es évek elején készítette a művész. A római katolikus templom magyar szenteket ábrázoló freskóin kívül más, közintézményben található műve nem maradt fenn Barcon. A freskó sorsa az épület más célokra történő hasznosítása során figyelemmel kísérendő!

Tarr Miklós (1944-): Rézdomborítás

A zeneiskola koncerttermében 1977-ben került elhelyezésre. A művész kevésszámú köztéri alkotásainak szép darabja. Az épület esetleges funkcióváltása során figyelemmel kell kísérni sorsát!

B. Szabó Zoltán: Homlokzati dekorációk

A 70-es években a művelődési ház munkatársaként dolgozó grafikus készítette a régi Szolgáltatóház és a mellette álló SZTK szolgálati lakások tűzfalainak dekorációs festését. Munkája az első helyi kísérlet volt a sivár lakótelepi felületek formabontó dekorálására, a nagy felületek művész igényű színezésére, tagolására. Mindkét munka kor-dokumentum számba megy, mivel a művész Barcon alkalmazta elsőként a szitanyomás technikáját is. A lakóépületek szigetelési munkálatai miatt *B. Szabó Zoltán: Homlokzati dekorációk* című alkotásai 2015-ben lefedésre kerültek.

Kérem a Tisztelt Képviselő-testületet, hogy előterjesztésemet elfogadni szíveskedjék!

Barcs, 2016. január 14.



Határozati javaslat:

Barcs Város Önkormányzata Képviselő-testülete Barcs műalkotásainak, emlékhelyeinek feltárása, vizsgálata, helyreállításuknak és pótlásainak lehetőségeiről szóló előterjesztést elfogadja. A műalkotások, emlékhelyek helyreállítási és pótlási lehetőségeit a mindenkori költségvetési és pályázati lehetőségek függvényében kell tervezni.

Felelős: Veszner Ádámné igazgató

Határidő: értelem szerint

A határozati javaslatot törvényességi szempontból felülvizsgáltam.

Barcs, 2016-01-06



Balázné dr. Vástyán Krisztina
Címzetes főjegyző

